

# CYRANO

## DELL' AMORE IMPERFETTO



Regia: Damiano Grasselli  
Con Viviana Magoni, Andrea Miglietta, Leonardo Omizzolo,  
Jason Signorelli, Sofia Togni

all'interno del Bando Accessibilità di Artiste/i con Disabilità allo  
spettacolo dal vivo 2024 del Ministero della Cultura



# CYRANO / DELL'AMORE IMPERFETTO



ph: @stefanobattarola

Regia: **Damiano Grasselli**

Con **Viviana Magoni, Andrea Miglietta, Leonardo Omizzolo, Jason Signorelli, Sofia Togni**

Con un contributo alla drammaturgia di **Azzurra D'Agostino**

Collaborazioni di **Stefano Battarola, Francesca Villa, Franco Zadra**

Produzione **Teatro Caverna**

all'interno del **Bando Accessibilità di Artiste/i con Disabilità allo spettacolo dal vivo / 2024 del Ministero della Cultura**

AMORE NON È AMORE SE MUTA QUANDO SCOPRE UN MUTAMENTO  
O TENDE A SVANIRE QUANDO L'ALTRO S'ALLONTANA. OH NO! AMORE  
È UN FARO SEMPRE FISSO CHE SOVRASTA LA TEMPESTA E NON VACILLA MAI;  
È LA STELLA-GUIDA DI OGNI SPERDUTA BARCA, IL CUI VALORE È SCONOSCIUTO,  
BENCHÉ NOTA LA DISTANZA.

W. SHAKESPEARE

## Cyrano

Cyrano. E un amore. Sospeso al proprio naso

Può essere un amore sospeso al proprio naso?

Cyrano si espone nell'ombra, dichiara sé stesso nell'amore che non può essere dichiarato.

Con una riscrittura originale, abbiamo fatto di questa commedia una satira sull'amore. Sui rapporti umani e sentimentali, sul sentirsi inadeguati a tutto ciò che è adeguato.

È Amore il grande giostraio che muove la scena. E dentro a questo girotondo che crea, ognuno sceglie la parte, il posto da prendere sotto il balcone in attesa di un cenno, una parola, un apostrofo. Cyrano suggerisce le parole. Rossana ascolta. Ogni verso è una sentenza. Ogni pena è pena d'amore, ogni gioia è gioia d'amore. Senza soste.

Lo spettacolo mette in scena l'ideale a fronte della realtà delle cose: come ci poniamo di fronte a questa diversità? Nelle parole di Cyrano si indaga la possibilità. Quale? Che quello che accade, esattamente come il teatro, sia il nucleo vitale su cui possiamo realizzare la nostra vita. E che in una lotta continua, amare quel che accade sia il punto di svolta per trovare la propria dimensione nel mondo. Esattamente come nel teatro: creare le condizioni perché qualcosa accada. Attendere il divenire del teatro, che questo amore sbocchi.

Che cosa si può dire ancora di questa parola così abusata? Nulla più di quel che accade, nulla più del lasciare che una visione appaia. Zeami parla del lavoro dell'attore come fosse lo sbocciare del fiore: un parallelo che ci riporta alla vicinanza tra l'amore, il teatro e l'atto di innamoramento che il teatro richiede.

Nell'ironia del gioco "m'ama - non m'ama", Rossana sfoglia i suoi petali e si incastra tra le parole della mente e i paradigmi estetici, cogliendo solo in ultimo l'abbraccio essenziale che spinge verso la vita. Cyrano, la sua sferzante ironia, la sua incalcolabile sfrontatezza, attende che il tempo passi. Ci sarà un momento in cui la sua diversità diverrà un valore.





## Stampa

Un bacio che indica l'innamoramento, verso l'altro, ma anche, in questo caso, verso il teatro. Un teatro che, soprattutto in questo caso, parla di vita, ad ognuno degli spettatori. Una vita multiforme, complessa, segnata da un amore imperfetto che diventa valore. Un'imperfezione, intesa come diversità, che caratterizza tutti, decretandone così l'importanza.

*Dalla recensione di Marco Zonca, BergamoNews 6/03/2025*

Il capolavoro romantico del teatro francese, Cyrano de Bergerac, si trasforma in un'esperienza inclusiva, un ponte che unisce e crea legami tra le diversità

*Dalla recensione di Monica Armeli, L'Eco di Bergamo 9/03/2025*

Riflessione sulla diversità. Sul suo valore. Sulla vita da costruirsi. E le cose da cambiare. Mentre si rincorrono e si ribaltano le (dis)avventure di questo eroe innamorato della libertà e dell'amore, sempre sul bordo del duello, a sconfiggere i suoi miseri avversari toccandoli con la spada. O con la penna. Difficile non rimanerne affascinati, nonostante il proverbiale nasone, tallone d'Achille che si presta ad infinite battute.

*Dall'articolo di Diego Vicenti, Il Giorno 19/03/2025*

Ecco: questo è l'impatto.  
Generare disorientamento. Comportarci come i funghi.  
Accogliere la ferita.  
Lasciare che la bellezza ci cambi lo sguardo.

*Dall'articolo di Cristiana Alfonsetti, Editoriale Punk 9/10/2025*

## **Rassegna stampa completa**

## Video

**Video integrale dello spettacolo con interprete LIS:** <https://youtu.be/Ydh3TotNsUI>

**Intervista Access\_Ability dalla pagina facebook Direzione Generale Spettacolo MiC:**  
<https://www.facebook.com/watch/?v=3872089576271158>

**Intervista di Roberto Vitali per TIC-TAC, TV Bergamo:**  
<https://www.facebook.com/watch/?v=1338387354069114>

## Tournée 2025



# CYRANO

DELL' AMORE IMPERFETTO

## TOURNEE 2025

6-7-8-9 marzo	BERGAMO	Spazio Caverna
19-20 marzo	MILANO	Pim Off
30 settembre	BERGAMO	Teatro San Giorgio
4 ottobre	SPONGANO (LE)	Ultimi Fuochi Teatro
7 ottobre	PERUGIA	Opera Don Guanella
11 ottobre	BERGAMO	Teatro Quoet
17 ottobre	CORNELIANO (CN)	Cinema Vekkio
24 ottobre	MODENA	Drama Teatro
3 novembre	BERGAMO	Spazio Caverna
7 novembre	RAVENNA	Teatro Rasi

**Tc**  
eatro caverna

## **Specifiche tecniche**

**Destinatari:** 12+

**Durata Spettacolo:** 55 minuti

**Tempo montaggio:** 120 minuti

**Tempo smontaggio:** 60 minuti

### **Luogo di rappresentazione**

Luogo oscurabile.

### **Spazio scenico minimo**

6m larghezza

5m profondità

### **Necessità tecniche**

#### **Audio:**

Impianto adeguato allo spazio

Lettore per chiavetta USB

Radio Microfono shure SM 58 (a carico della compagnia).

Alimentazione elettrica: 3kw, 220 volt.

#### **Luci:**

8 PC 1000

2 par 64

3 pc 500

Fari con bandiere

Luci di sala controllabili dalla consolle

Mixer Luci con memorie

Uso della macchina del fumo in sala

### **Altre esigenze**

camerino

disponibilità ad un sopralluogo

## **Contatti**

Teatro Caverna APS

Tel: 3891428833

info@teatrocaverna.it

Via San Giovanni Bosco 12

24050 Bariano (BG)

Sito: [www.teatrocaverna.it](http://www.teatrocaverna.it)

FB-Instagram: Teatro Caverna